

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности.

Задачи курса:

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;

- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- ПО 2 – применения различных методик обучения;
- ПО 3 – лекционной работы;

уметь:

- У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);
- У 3 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- У 6 – пользоваться специальной литературой;

Дополнительные требования:

- У 7 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 8 – обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;
- У 9 – определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления.

знать:

- З 1 – творческие и педагогические школы;
- З 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
- З 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);
- З 4 – профессиональную терминологию;
- З 5 – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 6 – современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;

3 7 – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

3 8 – требования к личности педагога;

3 9 – основы теории воспитания и образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.04 Учебная практика по педагогической работе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 142 часа, самостоятельную работу обучающегося – 71 час.

Время изучения: 6-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 1. Понимать сущность и	ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2 – применения различных методик обучения; ПО 3 – лекционной работы	З 1 – творческие и педагогические школы; З 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); З 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);	У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3 – использовать теоретические

социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		З 4 - профессиональную терминологию; З 5 – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 6 - современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; З 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8 – требования к личности педагога; З 9 – основы теории воспитания и образования.	сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6 – пользоваться специальной литературой;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2 – применения различных методик обучения; ПО 3 – лекционной работы	З 1 – творческие и педагогические школы; З 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); З 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4 -	У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3 – использовать теоретические сведения о личности и

профессионально-педагогического и личностного развития.		профессиональную терминологию; 3 5 – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3 6 - современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; 3 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; 3 8 – требования к личности педагога; 3 9 – основы теории воспитания и образования.	межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6 – пользоваться специальной литературой;
ПК 2.3. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2 – применения различных методик обучения; ПО 3 – лекционной работы	З 1 – творческие и педагогические школы; З 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); З 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4 - профессиональную	У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных

		терминологию; 3 5 – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3 6 - современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; 3 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; 3 8 – требования к личности педагога; 3 9 – основы теории воспитания и образования.	отношениях в педагогической деятельности; У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6 – пользоваться специальной литературой
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2 – применения различных методик обучения; ПО 3 – лекционной работы	3 1 – творческие и педагогические школы; 3 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); 3 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); 3 4 - профессиональную терминологию;	У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в

		З 5 – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 6 - современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; З 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8 – требования к личности педагога; З 9 – основы теории воспитания и образования.	педагогической деятельности; У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6 – пользоваться специальной литературой
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2 – применения различных методик обучения; ПО 3 – лекционной работы	З 1 – творческие и педагогические школы; З 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); З 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4 - профессиональную терминологию; З 5 – психолого-	У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической

		педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3 6 - современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; 3 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; 3 8 – требования к личности педагога; 3 9 – основы теории воспитания и образования.	деятельности; У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6 – пользоваться специальной литературой
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ПО 1 – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2 – применения различных методик обучения; ПО 3 – лекционной работы	3 1 – творческие и педагогические школы; 3 2 – наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); 3 3 – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); 3 4 - профессиональную терминологию; 3 5 – психолого-педагогические	У 1 – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2 – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

		особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3 6 - современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; 3 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; 3 8 – требования к личности педагога; 3 9 – основы теории воспитания и образования.	У 4 – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У 5 – организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6 – пользоваться специальной литературой
--	--	---	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.04 Педагогическая работа

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.2.1 – 2.6 ОК 1 - 9	ПМ 02. Педагогическая деятельность	453			
	УП.04 Педагогическая работа	142	<i>Лекционные занятия. Практические занятия (пассивная практика).</i>	Тема 1. Урок. Виды уроков.	12
				Тема 2. Методы и формы контроля в образовательном процессе.	10
				Тема 3. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	8
				Тема 4. Учебно-методическая документация и работа с ней.	38
				Тема 5. Наблюдение на занятиях преподавателя с учеником и анализ посещенных занятий.	66
				Контрольные уроки	8
	ВСЕГО часов	142			142

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.04 Педагогическая работа

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		453	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / <i>Основы педагогики /</i> <i>Возрастная психология /</i> <i>Основы организации учебного процесса /</i>		240	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / <i>Методика обучения игре на инструменте /</i>		213	
УП.04 Учебная практика по педагогической работе		213	
Тема 1. Урок. Виды уроков.	Содержание	12	2
	Урок как важнейшая составляющая образовательного процесса. Виды уроков и их характеристики. Урок в музыкальной школе: особые разновидности. Моделирование различных видов урока, составление плана, определение целей и задач.		
Тема 2. Методы и формы контроля в образовательном процессе.	Содержание	10	2
	Разнообразие методов и форм контроля в образовательном процессе ДМШ. Текущий, промежуточный, рубежный контроль. Их особенности, принципы организации. Методика оценивания.		

Тема 3. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Содержание	8	
	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.		2
	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.		2
	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.		2
Тема 4. Учебно-методическая документация и работа с ней.	Содержание	38	2
	Роль учебно-методической документации в работе педагога. Учебный план. Календарный график. Рабочая программа. Календарно-тематический план. Поурочный план. Программа ГИА. Принцип организации того или иного вида документации, способы составления, приемы работы.		
Тема 5. Наблюдение на занятиях преподавателя с учеником и анализ посещенных занятий.	Посещение занятий преподавателя с обучающимся, составление плана занятий, анализ занятий.	66	2
	Контрольные уроки	8	
Самостоятельная работа: Составление планов уроков по разновидностям. Анализ учебно-методической документации выбранной ДШИ или ДМШ. Анализ занятий преподавателя, посещаемых студентом.		71	
ВСЕГО часов:		213	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика "УП.04 Педагогическая работа" профессионального модуля "ПМ 02. Педагогическая деятельность" по специальности "53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)" проходит в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" с обучающимися по предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, оснащенных учебной мебелью и музыкальными инструментами, концертного зала.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch
wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Основные источники:

1. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана. СПб "Композитор", 2004.
2. Муаз М. Школа артикуляции. М., Музыка, 1999.
3. Нихауз Л., Основы джазовой игры на саксофоне, вып. 1-3. СПб, "Композитор" 2003.
4. Хрестоматия для трубы, чч.1, 2. М, "Музыка", 2004.
5. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. СПб "Композитор", 2003.
6. Чапин Д. Ударные джаз-уроки. М., "Музыка", 2000.
7. Школа игры на тромбоне. СПб., "Композитор", 2001.

Дополнительные источники:

1. Jazz Piano. Вып. 1-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009, 2010.
2. Бриль И. Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. "Кифара" 2007.
3. Бриль И. Путешествие в блюз М., Музыка, 2005.
4. Гершвин Д. Лучшие джазовые мелодии для ф-но С-Пб., "Композитор" 2006.
5. Д. Чапин. Ударные джаз-уроки М., Музыка, 2000.
6. Играем джаз Ростов, Феникс, 2006.
7. Играем джаз. Сборник М. "Молодая гвардия" 2006.
8. Классика джаза. Коллекция гитариста, вып. 1 СПб, "Композитор" 2003.

9. Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006.
10. Ловецкий В. Ударные джаз-уроки. СПб "Композитор", 2004.
11. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта. СПб, "Композитор" 2003.
12. Хрестоматия для саксофона-альт С-Пб., "Композитор" 2005.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.04 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.04 "Педагогическая работа" является частью ПМ.02 "Педагогическая деятельность".

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности; закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю "ПМ.02 Педагогическая деятельность" в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика УП.04 "Педагогическая работа" проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

По результатам учебной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется руководителем практики).

Практика завершается *контрольным уроком* при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Результаты прохождения учебной практики "УП.04 Педагогическая работа" учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации – государственного экзамена "Педагогическая подготовка".

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Контрольный урок по УП.04 Педагогическая работа.

	принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Контрольный урок по УП.04 Педагогическая работа.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Контрольный урок по УП.04 Педагогическая работа.

	учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Контрольный урок по УП.04 Педагогическая работа.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Контрольный урок по УП.04 Педагогическая работа.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

	Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения

	общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Дневник практики.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	профессиональной деятельности.	
--	-----------------------------------	--